



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

005. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL E ENSINO MÉDIO

EDUCAÇÃO FÍSICA

(OPÇÃO: 005)

- Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 40 questões objetivas.
- Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição deste caderno.
- Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- A duração da prova é de 3 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 2 horas do início da prova.
- Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue sua prova, assinando termo respectivo.
- Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno.
- Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

Nome do candidato _____

RG _____ Inscrição _____ Prédio _____ Sala _____ Carteira _____

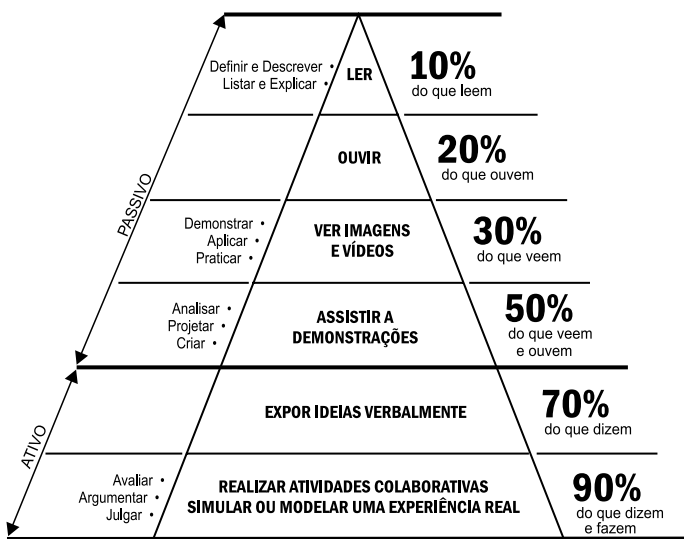
CONHECIMENTOS GERAIS

- 01.** Ao discutirem as narrativas digitais, Almeida e Valente (2012) apresentam três categorias de estética propostas por Murray, que podem ser exploradas nos ambientes virtuais. Uma delas, denominada imersão, é compreendida a partir do fato de os produtores e usuários serem
- (A) transportados para outros mundos ficcionais, anulando temporariamente o mundo em que vivem, sem saírem do lugar.
 - (B) determinados pelos recursos tecnológicos disponíveis, reduzindo a equidade e a liberdade vivenciadas nas narrativas tradicionais orais e escritas.
 - (C) hierarquizados no universo digital, sendo os usuários crescentemente reduzidos a espectadores das narrativas dos produtores, que se tornam influenciadores.
 - (D) guiados por uma noção de tempo expandido, exigida pela temporalidade linear de longa duração das narrativas presentes nos ambientes virtuais.
 - (E) dependentes dos recursos audiovisuais amplamente disponíveis, igualando nossas experiências como sujeitos sociais.
- 02.** Almeida (2019) observa que “parte da sociedade entende como um mero aspecto cultural o fato de negros e mulheres receberem os piores salários e trabalharem mais horas, mesmo que isso contrarie disposições legais”, o que o autor atribui, especificamente,
- (A) à falta de adesão do debate racial ao campo da meritocracia, que viabilizaria a superação das condições de opressão por meio da educação dos indivíduos.
 - (B) aos sistemas de educação e meios de comunicação de massa, enquanto aparelhos que produzem subjetividades culturalmente adaptadas em seu interior.
 - (C) às ações afirmativas e políticas de quota no campo educacional, por enviesarem a percepção da população sobre a real capacidade da população negra.
 - (D) às condições objetivas do capitalismo, ou seja, às dificuldades econômicas pelas quais a população brasileira passa devido ao descaso político.
 - (E) à fragilidade do sistema judicial brasileiro, que é um aparato lento e burocrático na aplicação das sanções trabalhistas.
- 03.** Araújo, Arantes e Pinheiro (2020) revisam as principais contribuições no campo da psicologia para a compreensão do conceito *projeto de vida*. A partir do que discute Damon, os autores observam um paradoxo inerente ao construto, devido à intersecção entre dois campos:
- (A) o dos interesses individuais; e o dos valores presentes na cultura na qual nos inserimos, juntamente com a influência de outras pessoas e de projetos coletivos.
 - (B) o da construção do projeto a partir do nada, com grande liberdade; e o da construção rápida e centrada a partir da organização e do planejamento do indivíduo.
 - (C) o do currículo, que trata do conteúdo escolar tradicional do projeto de vida; e o do método, que formaliza um modelo unificado para a materialização do projeto de cada um de nós.
 - (D) o da teoria da metodologia de projeto, que instrumentaliza o professor na compreensão da aplicação do tema; e o da arte prática, que reconhece a impossibilidade de buscarmos sentido para a vida.
 - (E) o do professor e o do aluno, uma vez que os sujeitos possuem objetivos diferentes e contraditórios, como o desenvolvimento para a cidadania ou para a felicidade pessoal.
- 04.** De acordo com o que discutem Bacich, Tanzi Neto e Trevisani (2015), as novas tecnologias têm ocasionado uma mudança de mentalidade e de paradigma. Nesse contexto, pela facilidade de acesso à informação, novas formas de aprendizagem surgem, com conhecimentos sendo construídos
- (A) rapidamente, materializando saberes instantâneos e imediatos.
 - (B) centralizada e hierarquicamente.
 - (C) de forma coletiva e compartilhados.
 - (D) unidirecional e autonomamente, por cada indivíduo.
 - (E) consistentemente e com rigor, por especialistas e autoridades.
- 05.** A partir do que discute Candau (2008) a respeito da igualdade e da diferença no debate sobre direitos humanos e educação, assinale a alternativa correta.
- (A) O foco contemporâneo na diferença resulta da superação da luta pela igualdade, tendo em vista a ampla efetivação social dos direitos humanos, com exceção dos contextos de guerra e crise humanitária.
 - (B) A igualdade tem maior centralidade e relevância hoje em dia, o que se vê pelo crescente interesse que ela desperta em detrimento da problematização da diferença.
 - (C) A fim de afirmar a igualdade, faz-se necessário negar a diferença, pois, do contrário, impera uma visão diferencialista absoluta, que relativiza a igualdade e enfraquece as conquistas dos direitos humanos.
 - (D) É urgente afirmar o polo da diferença e negar o da igualdade, uma vez que este se mostrou pouco eficaz na luta pelos direitos humanos ao longo do tempo.
 - (E) Atualmente, a questão da diferença assume importância especial e transforma-se num direito, referente não só ao direito de os diferentes serem iguais, mas ao direito de afirmar a diferença.

- 06.** Entre as razões apresentadas por Castro (2000) para a “implantação de mecanismos de monitoramento e acompanhamento das ações e políticas em curso”, está uma que cumpre “dois requisitos básicos da democracia: a ampla disseminação dos resultados obtidos nos levantamentos e avaliações realizados; e a permanente prestação de contas à sociedade”. Conforme a autora, trata-se especificamente de assegurar a
- (A) modernização tecnológica da educação.
 - (B) performance em indicadores internacionais.
 - (C) padronização gradual da educação pública.
 - (D) transparência de informações.
 - (E) culpabilização dos agentes públicos locais ou centrais.
- 07.** Jerá Guarani (2020) observa as alterações que ocorreram a partir do momento em que sua aldeia ficou mais acessível. Entre as mudanças, está aquela relacionada à alimentação. Conforme a autora, o objetivo de manter o povo guarani forte tem por trás a ideia de trabalhar cada vez mais
- (A) a autonomia e a soberania alimentar guarani.
 - (B) a aculturação dos guaranis diante das conquistas médicas científicas do Ocidente.
 - (C) o amplo acesso aos alimentos da sociedade urbana desenvolvida.
 - (D) a educação nutricional do povo guarani, segundo os padrões da OMS.
 - (E) a monocultura de exportação voltada a garantir a autonomia econômica dos guaranis.
- 08.** Um aluno, apenas alguns dias após realizar com êxito atividades sobre polígonos irregulares, passou a apresentar muitos erros e dificuldades na solução dos exercícios. Para enfrentar problemas de esquecimento como esse, Lemov (2023) recomenda uma técnica em específico:
- (A) a diversificação do formato, que garante uma coleta de dados sobre os alunos mais complexa, tornando sua observação mais subjetiva e aberta.
 - (B) a memorização mecânica, que consiste na prática de recapitular por meio de repetição exaustiva, fixando melhor os conteúdos.
 - (C) a prática da recuperação, processo de fazer com que os alunos se lembrem de informações que aprenderam após um período estratégico.
 - (D) as anotações mentais sobre o erro mais comum, proporcionada quando o professor circula pela sala fazendo algumas perguntas e oferecendo incentivos ocasionais.
 - (E) o autorrelato, em que o professor verifica, por meio de uma pergunta direta, se todos compreenderam o conteúdo ensinado.
- 09.** O que Morais, Rosa, Fernandez e Senna (2018) definem como “o processo por meio do qual uma nova informação (um novo conhecimento) se relaciona de maneira não arbitrária à estrutura cognitiva do estudante”?
- (A) Transposição didática.
 - (B) Memorização permanente.
 - (C) Desenvolvimento proximal.
 - (D) Aprendizagem significativa.
 - (E) Assimilação operatório-formal.
- 10.** Morais, Rosa, Fernandez e Senna (2018) entendem que o grande diferencial dos roteiros de estudo comparativamente às sequências didáticas é que, nos roteiros de estudo,
- (A) a duração é variável e há uma quantidade diversa de etapas e atividades, as quais são incompatíveis com as sequências didáticas.
 - (B) os conteúdos são pré-selecionados pelos estudantes, pertencem ao contexto da realidade deles e são sempre cocriados por diferentes educadores.
 - (C) o professor define previamente os conteúdos a serem estudados, a partir das determinações curriculares gerais e das decisões pedagógicas locais.
 - (D) os desafios a serem enfrentados pelos estudantes para que construam determinado conhecimento seguem uma progressão.
 - (E) o produto final é apenas uma atividade de sistematização e/ou fechamento, enquanto as sequências didáticas se realizam no tempo próprio do estudante.
- 11.** Ao discutir o trabalho docente, a pedagogia e o ensino, Tardif (2014) identifica um “perigo que ameaça a pesquisa pedagógica e, de maneira mais ampla, toda a pesquisa na área da educação”. Trata-se da ameaça
- (A) da abstração.
 - (B) do cotidiano escolar.
 - (C) da cientificidade.
 - (D) da empiria.
 - (E) da fenomenologia.

12. Conforme o documento *Indicadores de Qualidade na Educação* (Ação Educativa; Unicef; PNUD; Inep-MEC, 2004), assinale a alternativa correta sobre a dimensão da qualidade referente à *Avaliação*.
- (A) A avaliação voltada à qualidade permite o exame da aprendizagem dos alunos, funcionando como recurso de controle diante de problemas de aprendizagem e comportamento.
 - (B) Um bom processo de ensino-aprendizagem na escola inclui uma avaliação inicial para o planejamento do professor e uma avaliação ao final de uma etapa de trabalho.
 - (C) Como parâmetros objetivos, os Indicadores limitam-se a instrumentos avaliativos bem delimitados, como a prova, reservando as avaliações processuais ao diagnóstico de sala de aula.
 - (D) As estratégias de avaliação devem se limitar à aprendizagem dos alunos, sendo esta a referência fundamental da qualidade da escola, já que enfoca o sujeito individualmente.
 - (E) A estratégia de avaliação entre pares favorece a construção da autonomia e da responsabilidade, sendo preferível à autoavaliação, que resulta frequentemente em falta de comprometimento.
13. De acordo com o documento *Conselhos escolares: democratização da escola e construção da cidadania* (Brasil, 2004), no processo de elaboração do projeto político-pedagógico da escola, compete ao Conselho Escolar, entre outras ações,
- (A) definir prioridades, restringindo sua atuação ao planejamento e não intervindo nas estratégias de ações.
 - (B) contratar, com probidade administrativa, os especialistas responsáveis pela elaboração do projeto político-pedagógico.
 - (C) promover a improvisação no cotidiano escolar, para que este prescindia das amarras representadas por objetivos predefinidos.
 - (D) aplicar soluções trazidas da experiência nacional ou internacional de educação escolar, tendo em vista a eficácia educacional.
 - (E) debater e tornar claros os objetivos e os valores a serem coletivamente assumidos, bem como contribuir para a organização do currículo escolar.
14. Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do excerto a seguir, adaptado das *Matrizes de referência para avaliação: documento básico* – Saresp (São Paulo/Estado; Secretaria da Educação, 2009):
- Entende-se por _____ as modalidades estruturais da inteligência, ou melhor, o conjunto de ações e operações mentais que o sujeito utiliza para estabelecer relações com e entre os objetos, situações, fenômenos e pessoas que deseja conhecer. Expressam o melhor que um aluno pôde fazer em uma situação de prova ou avaliação, no contexto em que isso se deu.
- (A) competências cognitivas
 - (B) funções proprioceptivas
 - (C) aprendizagens emocionais
 - (D) habilidades congênitas
 - (E) quocientes intelectuais
15. Conforme o documento *Diretriz Curricular de Tecnologia e Inovação* (São Paulo/ Estado; Secretaria da Educação, 2009), a Integração da Tecnologia com a Área de Línguas supõe, entre outros tópicos,
- (A) a habilidade de produzir discursos de pós-verdade.
 - (B) a proibição do uso de aplicativos para realizar atividades.
 - (C) o desencorajamento da prática de postagem e compartilhamento de conteúdo.
 - (D) a análise crítica de conteúdos que circulam na rede.
 - (E) a manutenção das fontes físicas como prioritárias para a realização de pesquisas.
16. O *Currículo Paulista* (São Paulo/ Estado; Secretaria da Educação, 2019) considera a Educação Integral como
- (A) a implementação articulada de uma escola total, sendo do governo federal a responsabilidade administrativa e do governo estadual a responsabilidade pedagógica.
 - (B) um ideal a ser construído e ofertado gradualmente pela rede estadual, a partir do aumento do tempo de permanência na escola.
 - (C) a base da formação dos estudantes do estado, independentemente da rede de ensino que frequentam e da jornada que cumprem.
 - (D) uma política de assistência social, voltada à necessidade crescente das famílias trabalhadoras de afastar crianças e adolescentes da exposição à violência e ao uso de drogas.
 - (E) a ampliação das atividades recreativas e de esporte oferecidas no contraturno do período regular em todas as escolas públicas do estado.

17. Analise a imagem do Cone da Experiência, extraída do documento *Reflexões pedagógicas sobre o ensino e aprendizagem de pessoas jovens e adultas* (São Paulo/ Estado; Secretaria da Educação, 2013).



A esse respeito, assinale a alternativa correta, conforme o documento.

- (A) Para o sucesso da aprendizagem, é importante restringir as atividades ofertadas à dimensão ativa do cone, focando suas habilidades específicas.
- (B) O alto percentual de apreensão na dimensão ativa é ilusório, em termos de aprendizagem, pois refere-se a experiências empíricas desvinculadas de conceitos formais.
- (C) As atividades devem evitar tanto a base quanto o pico da pirâmide, concentrando-se no meio da pirâmide, que representa como os alunos aprendem em média.
- (D) As atividades que envolvem direta e propositalmente experiências de aprendizagem, tais como projetos, demonstrações ou experiência de campo, são mais eficazes.
- (E) A aprendizagem é mais eficaz e significativa quando as informações são apresentadas através de símbolos verbais, ou seja, ouvindo as palavras faladas ou fazendo leitura.

18. De acordo com o documento *Política de Educação Especial do Estado de São Paulo* (São Paulo/ Estado; Secretaria da Educação, 2021), o atendimento educacional especializado (AEE) é disponibilizado em dois formatos. Um deles ocorre quando o atendimento oferecido aos estudantes se dá em espaço físico não totalmente dedicado ao AEE, ou seja, que em momentos diversos é utilizado para outras atividades pedagógicas. Conforme o documento, essa forma de AEE é denominada

- (A) Centro de Inclusão Educacional (CINC).
- (B) Sala de Recursos.
- (C) Classe Regida por Professor(a) Especializado(a) (CRPE).
- (D) Ateliê.
- (E) Modalidade Itinerante.

19. Conforme a Resolução CNE/CP nº 1/2012, artigo 2º, §1º, os Direitos Humanos, internacionalmente reconhecidos como um conjunto de direitos civis, políticos, sociais, econômicos, culturais e ambientais, referem-se especificamente à necessidade de

- (A) igualdade e de defesa da dignidade humana.
- (B) nivelamento cultural dos países em desenvolvimento pela aquisição da cultura desenvolvida.
- (C) diferenciação entre a formação básica e a formação para a cidadania.
- (D) manutenção da ordem social, por meio da estratificação.
- (E) alinhamento das políticas educativas às diretrizes da ONU.

20. De acordo com o Decreto nº 55.588/2010, artigo 1º, fica assegurado às pessoas transexuais e travestis o direito

- (A) à educação sexual e de gênero, desde que acompanhada da educação religiosa ou para a cidadania.
- (B) à escolha de tratamento nominal nos atos e procedimentos promovidos no âmbito da Administração direta e indireta do Estado de São Paulo.
- (C) ao encaminhamento pela escola para tratamento psicológico e psiquiátrico, a partir da articulação das Secretarias de Educação e de Saúde do Estado de São Paulo.
- (D) ao uso de banheiros específicos para a população transgênero nas escolas da rede estadual, preferencialmente, ou, alternativamente, o uso de banheiros da equipe escolar.
- (E) à permanência na escola regular, desde que assegurada a discricção de suas atitudes e seus comportamentos, preservando a convivência com os demais membros da comunidade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. De acordo com o Currículo Paulista (2019), a Educação Física como componente curricular da Educação Básica considera a Educação Integral como base da formação dos estudantes. Dessa maneira, é necessário que os estudantes compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais. Diante do exposto, é relevante que os professores trabalhem as habilidades previstas visando ao desenvolvimento de todas essas dimensões em uma perspectiva
- (A) biologicista.
 - (B) tecnicista.
 - (C) sistêmica.
 - (D) de alto rendimento.
 - (E) assistemática.
22. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017) apresenta a Educação Física como componente curricular cujo objeto de estudo é a cultura corporal de movimento e que tematiza as práticas corporais em suas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos. Em conformidade com essa afirmação, as práticas corporais nas aulas de Educação Física devem ser abordadas como fenômeno cultural
- (A) dinâmico, unificado, unidimensional, singular.
 - (B) estático, unificado, pluridimensional, plural.
 - (C) estático, diversificado, pluridimensional, singular.
 - (D) dinâmico, uniformizado, pluridimensional, plural.
 - (E) dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular.
23. Darido (2003) cita Daolio, defensor da abordagem cultural, e menciona que ele considera que os alunos buscam uma eficiência simbólica em suas maneiras de lidar com as formas da ginástica, das lutas, dos jogos, das danças e dos esportes. Essa citação da autora fundamenta a crítica que a abordagem de Daolio faz à perspectiva
- (A) social.
 - (B) biológica.
 - (C) lúdica.
 - (D) cooperativa.
 - (E) cognitivista.
24. O professor de Educação Física planeja trabalhar com os alunos dos anos iniciais do Ensino Fundamental a atividade conhecida como lengalenga, em conformidade com os blocos de conteúdos estabelecidos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais de Educação Física (PCN, 1997). As lengalengas caracterizam-se por
- (A) criar movimentos corporais que envolvem os mais diversos rituais africanos.
 - (B) adotar coreografias complexas e músicas trazidas pelos imigrantes europeus.
 - (C) utilizar coreografias urbanas, que são improvisadas pelos participantes dessa atividade.
 - (D) combinar gestos simples e ritmados acompanhados por diferentes vozes que, defasadas, imitam a melodia cantada pela primeira voz.
 - (E) transformar as coreografias tradicionais em novas manifestações rítmicas ao som de sanfonas.
25. Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, os professores de Educação Física utilizam-se das brincadeiras, razão pela qual é relevante que tenham conhecimento sobre as teorias de Piaget e sobre o que escreveu Kishimoto (2017). Segundo Kishimoto (2017), ao manifestar a conduta lúdica, a criança demonstra o nível de seus estágios cognitivos e
- (A) constrói conhecimentos.
 - (B) desenvolve aptidão física.
 - (C) consolida a cultura ancestral.
 - (D) manifesta senso crítico.
 - (E) reconstrói movimentos.
26. De acordo com o Currículo Paulista: etapa Ensino Médio (2020), o componente curricular Educação Física está inserido na área de Linguagens e suas Tecnologias, objetivando uma mudança de intencionalidade nas práticas corporais com foco na _____ do movimento humano.
- Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto.
- (A) concepção intransitiva
 - (B) transformação científica
 - (C) apropriação crítica
 - (D) apropriação sistemática
 - (E) fundamentação teórica

27. Em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017) e o Currículo Paulista (2019), uma professora de Educação Física planejou trabalhar com os alunos do 8º ano do Ensino Fundamental a unidade temática esporte, mais especificamente, o *frisbee*. De acordo com esses documentos, o *frisbee* é classificado como esporte _____.
- Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto.
- (A) de aventura
 - (B) de marca
 - (C) de campo e taco
 - (D) técnico-combinatório
 - (E) de invasão ou territorial
28. Visando trabalhar adequadamente a unidade temática brincadeiras e jogos, é importante que o professor saiba diferenciar essas atividades, sua relevância para o desenvolvimento infantil e a sua utilização na educação. Para Kishimoto (2017), no jogo há um sistema de regras, a contextualização no tempo e no espaço, bem como a
- (A) representação de certas realidades.
 - (B) liberdade ou caráter voluntário do jogador.
 - (C) indeterminação do objeto a ser utilizado no jogo.
 - (D) incorporação da mentalidade popular.
 - (E) preocupação exacerbada com os resultados.
29. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017), o professor de Educação Física, ao desenvolver o programa destinado aos alunos dos anos finais do Ensino Fundamental, referente às práticas corporais de aventura urbanas e de natureza, precisa
- (A) reconstruí-las com base em sua função social e em suas possibilidades materiais.
 - (B) adaptá-las com base no projeto político-pedagógico da escola e na autorização dos responsáveis pelos alunos.
 - (C) modificá-las, visando atender as regras para utilização dos espaços públicos com esse tipo de prática corporal.
 - (D) executá-las em conformidade com as determinações da direção da unidade escolar e da vontade dos alunos.
 - (E) reproduzi-las seguindo modelos do esporte de alto rendimento.
30. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Educação Física (PCN, 1997) destacam que os conteúdos referentes às atividades rítmicas e expressivas são amplos, diversificados e podem variar muito de acordo com o local em que a escola estiver inserida. Nesse contexto, para resgatar as manifestações culturais tradicionais da coletividade, o mais adequado é o professor
- (A) realizar pesquisa bibliográfica sobre danças e brincadeiras de locais distantes.
 - (B) trazer para a escola grupos folclóricos que fazem apresentações de diferentes estados brasileiros.
 - (C) promover na escola uma festa das nações, a fim de que os estudantes apreciem as diferentes danças tradicionais de cada país.
 - (D) conhecer, por meio das pessoas mais velhas da comunidade, as manifestações tradicionais locais, a fim de valorizá-las e revitalizá-las.
 - (E) levar os alunos para visitar associações de comunidades estrangeiras que realizam danças típicas de seus países.
31. As práticas corporais podem exercer diferentes funções: lazer, educação, melhoria da aptidão física etc. Daolio (2018) afirma que, de acordo com o olhar da antropologia, essas diferentes funções e visões a respeito das práticas corporais são possíveis porque o homem é um ser social e possui uma grande capacidade de agir simbolicamente. Com base nesse entendimento, os professores de Educação Física
- (A) devem evitar discutir com os alunos as diferentes funções das práticas corporais durante as aulas.
 - (B) norteiam sua ação pedagógica por um conjunto de significados sobre as práticas corporais construído por eles.
 - (C) ensinam os alunos a se oporem às tradições presentes nas técnicas corporais para barrar o processo de transmissão delas às novas gerações.
 - (D) evitam utilizar métodos de ensino que despertem o espírito questionador dos alunos sobre as práticas corporais.
 - (E) são importantes agentes de defesa do caráter essencial vinculado à natureza humana presente nas práticas corporais.

32. O Currículo Paulista (2019) se orienta pelo foco no desenvolvimento de competências e compromisso com a Educação Integral, defende o desenvolvimento pleno dos estudantes, o respeito às singularidades, o acolhimento das diversidades e a construção da autonomia. Ciente disso, a prática avaliativa proposta por Darido e Souza Júnior (2007) que se mostra coerente com essas premissas do Currículo Paulista (2019) é aquela em que a avaliação

- (A) permite ao professor classificar os alunos pelos resultados obtidos em testes de aptidão física e habilidade motora, selecionando os mais aptos para comporem turmas que visam atingir altos níveis de desempenho esportivo.
- (B) é um recurso pedagógico que acompanha a progressão das aprendizagens por meio da realização de testes e provas bimestrais, estratificando os alunos de acordo com metas educativas previamente definidas.
- (C) permite ao aluno identificar o seu atual estado de aptidão física e de habilidade motora, constatado por meio de seus resultados em testes padronizados e, assim, compreender os conceitos/notas que recebeu em Educação Física.
- (D) é realizada pelo professor que, sem que o estudante perceba, acompanha o seu desempenho motor durante as aulas e o registra em fichas que servirão como base para a atribuição de conceitos/notas aos alunos.
- (E) dos alunos é sistemática, por meio da observação de suas respostas a diferentes situações e por meio de provas, pesquisas, relatórios, que possam ser úteis para promover o autoconhecimento de professores, alunos e escola.

33. Analise a seguinte situação hipotética:

Durante uma aula de Educação Física em que o propósito era promover a experimentação de um jogo de voleibol, a professora escutou comentários de alguns alunos a respeito de não quererem ficar nas equipes dos colegas mais gordos do que a média da turma porque eles teriam dificuldade para saltar nos bloqueios e cortadas. A professora, então, reuniu a classe toda e iniciou um debate a respeito dos comentários que ouviu e das imagens de atletas de voleibol mostradas pela televisão durante jogos. Nesse debate, solicitou que os alunos analisassem as semelhanças e diferenças entre as situações vistas na televisão e o que estava para ser experimentado na aula. Após o debate, ocorreu a experimentação planejada.

Tendo como referência as competências específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental (Currículo Paulista, 2019), essa professora agiu

- (A) corretamente porque tentou levar os alunos a identificarem, analisarem e criticarem a multiplicidade de padrões de desempenho disseminados na mídia e a discutirem posturas preconceituosas.
- (B) incorretamente porque o debate impediu que os alunos mais gordos mostrassem aos colegas que são capazes de jogar voleibol e, assim, serem aceitos por eles.
- (C) incorretamente porque não é função da Educação Física promover a reflexão sobre os estereótipos e preconceitos relativos ao desempenho e à forma corporal presentes nas práticas corporais.
- (D) incorretamente porque o tempo necessário para a realização do debate prejudicou a experimentação das regras, técnicas e táticas do jogo de voleibol.
- (E) corretamente porque, por meio do debate, levou os alunos mais gordos a perceberem que o voleibol pode não ser a modalidade esportiva na qual eles teriam sucesso.

34. Analise a seguinte situação hipotética:

Um professor de Educação Física planejou ensinar o movimento da “parada de mãos” aos seus alunos e alunas do 6º ano, mas observou que a maioria sabia “plantar bananeira” sem que ele tivesse ensinado. De acordo com o conceito de “técnica corporal” explicitado por Daolio (2018) no contexto dos estudos antropológicos, esse professor deve entender que esse movimento já dominado pelos estudantes é um elemento

- (A) natural humano.
- (B) corporal popular.
- (C) da calistenia.
- (D) da ginástica rítmica.
- (E) da ginástica artística.

35. Na atual proposta curricular da rede estadual de ensino de São Paulo, é esperado que o professor trabalhe com seus alunos a temática da multiplicidade de padrões de saúde, beleza, estética corporal, tecendo relações com os modelos disseminados pela mídia. Para isso, é importante que o professor conheça conceitos sobre o corpo, entre eles o afirmado por Goellner (2013), para quem o corpo

- (A) deixou de possuir uma natureza biológica, uma vez que as mudanças que a mídia produziu nele já não permitem identificar sua essência.
- (B) é essencialmente biológico, e sobre ele não interferem os significados disseminados pela mídia, nem os discursos sobre o corpo construídos com base neles.
- (C) não é apenas um corpo do ponto de vista biológico, mas algo definido pelos significados culturais e sociais que a ele se atribuem.
- (D) é naturalmente biológico, possui uma essência imutável, e a cultura midiática produz sobre ele mudanças superficiais.
- (E) é uma composição de herança genética e influências ambientais cuja interferência dos significados veiculados pela mídia é pouco significativa.

36. Goellner (2013) afirma que há várias pedagogias em circulação: filmes, músicas, revistas, livros, imagens, propagandas. Segundo a autora, no que se refere à discussão sobre as práticas corporais que o professor de Educação Física viabiliza em suas aulas, é correto afirmar que as pedagogias mencionadas são

- (A) informais e contrárias aos conteúdos importantes para o aluno preconizados pelas propostas curriculares.
- (B) recursos que veiculam padrões morais corretos sobre as práticas corporais que precisam ser adotados pelos alunos.
- (C) formas de produção de significados sobre o corpo e de definição do que se entende por normal, anormal, belo, saudável.
- (D) veículos de disseminação de conhecimentos sobre o corpo igualmente confiáveis do ponto de vista científico.
- (E) instrumentos de disseminação de modelos corporais selecionados pelo professor para servirem de inspiração aos alunos.

37. No Ensino Médio, o Currículo Paulista (2020) orienta que o professor de Educação Física utilize métodos que, por meio da interação-reflexão-ação, desenvolvam nos alunos as competências necessárias para que eles produzam mudanças reais, que venham a melhorar as possibilidades de utilização dos espaços públicos e privados, além de serem capazes de intervir na comunidade para que as práticas corporais se tornem frequentes.

O objetivo voltado à construção de valores e atitudes por meio desses métodos é o de possibilitar que as aulas de Educação Física desenvolvam alunos

- (A) com habilidade motora.
- (B) condicionados.
- (C) com aptidão física.
- (D) obedientes.
- (E) protagonistas.

38. Analise a seguinte atividade.

– Material: uma corda longa e grossa, amarrada nas pontas formando um anel.

– Desenvolvimento: um grupo de oito alunos sentados no chão, em círculo, todos segurando com as duas mãos a mesma corda unida pelas pontas. Todos estão voltados para o centro do círculo e seguram a corda em um ponto diferente. Ela deve ser mantida esticada e eles tentam se levantar ao mesmo tempo, uma única vez, sem que nenhum deles caia.

Segundo Fernandez-Rio *et alii* (2015), para realizar essa atividade, os alunos precisam trabalhar

- (A) a velocidade.
- (B) a resistência cardiorrespiratória.
- (C) o senso crítico.
- (D) o equilíbrio.
- (E) a agilidade.

39. Analise a seguinte atividade:

- Material: giz, garrafas pet, embalagens longa vida, potes de iogurte, latas de diferentes tamanhos, bolas de borracha.
- Desenvolvimento: é desenhado um grande círculo no chão com o giz e, em seu interior, são colocados os demais materiais. O professor desafia os alunos, dispostos fora do círculo, a lançarem as bolas de borracha sobre os materiais de modo a tirá-los de dentro do círculo. O jogo acaba quando todos os objetos são colocados para fora. Nesse momento, o grupo todo sai vitorioso.

Segundo Fernandez-Rio *et ali* (2015), essa atividade se caracteriza como um jogo

- (A) de exercício.
- (B) reduzido.
- (C) de ritmo.
- (D) cooperativo.
- (E) de força.

40. Analise a seguinte situação:

Um professor incentiva seus alunos a assistirem competições de alto nível de ginástica artística e a emitirem opiniões a respeito dos aspectos estéticos que viram nos movimentos das/dos ginastas.

Pensando na categoria do Aprender a Fazer, proposta no Currículo Paulista (2019), essa atividade se enquadra na dimensão chamada de

- (A) reflexão sobre a ação.
- (B) protagonismo comunitário.
- (C) compreensão.
- (D) fruição.
- (E) experimentação.

